

# Simpósio Temático 8

**Magda de Miranda Clímaco**

**Universidade Federal de Goiás**

**Título da Comunicação:** “Gênero musical choro e retórica: uma história escrita com sons”

**RESUMO:** Esse trabalho tem como objeto de estudo elementos retóricos resultantes da interação do gênero musical choro com duas capitais brasileiras: o Rio de Janeiro do final do séc. XIX e início do século XX, período em que essa manifestação musical floresceu e marcou seus primeiros desenvolvimentos, e a cidade de Brasília, abordada em dois tempos que instituiu, ou seja, as primeiras décadas de sua fundação, quando cumpriu um processo de re-construção de identidades, e a década de 1990 ao Tempo Presente, o seu viés pós-moderno. Percebido também como um texto social, como um gênero do discurso na sua capacidade de constante atualização, esse gênero musical, ao interagir com essas “construções de cidades modernas” em diferentes tempos, com o excesso de racionalismo e funcionalidade que incorporam, teve condições de evidenciar diferentes conteúdos temáticos, formas composicionais e características de estilo de índole contextual/individual (BAKHTIN, 2003). Elementos e Características esses propiciadores de uma retórica da liberdade junto a uma retórica do nacional, relacionados a músicos e práticas musicais implicados com uma estrutura musical e estilo improvisatório que acontecem num ambiente de afeto, soltura e confraternização, com a rítmica contramétrica característica da música brasileira.